

## ГАРДЕРОБ ПОД КРЫШЕЙ



БУМАЖНЫЙ  
СВЕТИЛЬНИК



ПЕРГОЛА  
ИЗ ЖЕРДЕЙ



В ЯПОНСКОМ СТИЛЕ

10/2005



05010

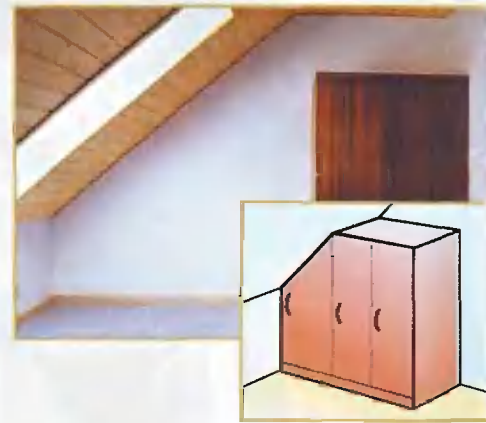




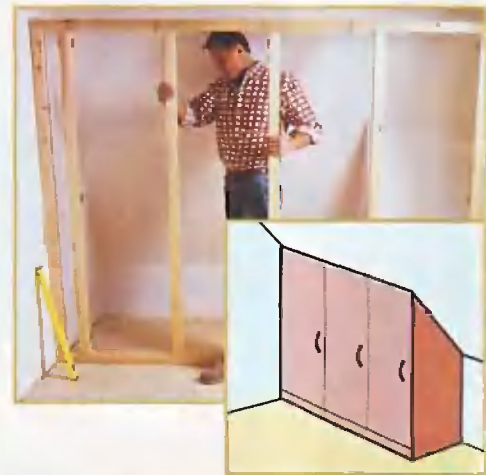
# ГАРДЕРОБ ПОД КРЫШЕЙ

**Каким бы уютным ни было ваше новое жилище в мансарде со множеством углов и наклонных поверхностей, обставляя его, вы сразу заметите, что к мансарде не подходит ни один нормальный шкаф. В этом случае сделайте его сами, что позволит вам использовать каждый уголок помещения.**

Предлагаю три конструктивных решения заполнения пространства мансарды под скатами ее потолка мебелью. Первое, когда шкаф боком упирается в низкую стену. Тогда не приходится говорить об обычных дверцах. Проще встроить шкаф вдоль ската — здесь под уклон ската надо подгонять лишь «невидимую» заднюю часть шкафа — это решение 2. Встраивать шкаф в место пересечения двух скатов потолка особенно сложно при решении 3. Тем не менее для всех типов помещения имеются хорошие практические решения.



**Решение 1: шкаф, скошенный к боковой стенке.**



**Решение 2: шкаф, скошенный к задней стенке.**



**Решение 3: шкаф с двойным скосом.**

Окончание на с. 4.



Главный редактор **Ю.С. Столяров**

РЕДАКЦИЯ:

**В.Г. Бураков** (заместитель  
главного редактора),

**А.Г. Косаргин, В.Н. Куликов** (редакторы),

**Г.В. Черешнева** (дизайн,  
цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: **127018, Москва,**

**ул. Полковая, 3, стр. 2.**

(Почтовый адрес редакции:

**129075, Москва, И-75, а/я 160).**

Тел.: **(095)689-5255, 689-5236; 689-9116;**

e-mail: **ds@master-sam.ru**

**http://www.master-sam.ru**

Журнал зарегистрирован

в Министерстве РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций. Рег. № 014696.

Подписка по каталогам «Роспечать»  
и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 51 797. Тираж: 1-й завод –

17 800 экз. отпечатан

в ООО «Издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Делаем сами» без письменного  
разрешения издателя запрещена.

**К сведению авторов:** редакция рукописи  
не рецензирует и не возвращает.

**По вопросам размещения рекламы**  
**просим обращаться**

**по тел.: (095) 689-9116,**

**689-5255.**

Ответственность за точность и содержание  
рекламных материалов несут  
рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ –

ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: **127018, Москва,**

**ул. Полковая, 3, стр. 2;**

**тел. (095)689-5255;**

**Тел./факс (095)689-5236;**

**e-mail: gefest@rol.ru**

Во всех случаях обнаружения

полиграфического брака в экземплярах

журнала «Делаем сами» следует обращаться

в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса»  
по адресу: **127137, Москва, ул. «Правды», 24,**

**стр. 1.**

**Тел.: 257-4892, 257-4037.**

За доставку журнала несут

ответственность предприятия связи.

© «Делаем сами», 2005, №10 (75).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с 1997 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

- 2** Гардероб под крышей
- 10** Стол из брусков
- 22** Кровать должна быть удобной
- 25** Домик для игр  
с письменным столом
- 34** Косметический уголок в ванной

### САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР

- 13** Простая пергола
- 32** Накинь кольцо!

### ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

- 8** Обновление старой мебели
- 16** Меняем дверь
- 18** Карниз-струна
- 28** Садовая скамья

### СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- 20** Обрамление картин

### ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА

- 30** Бумажный светильник



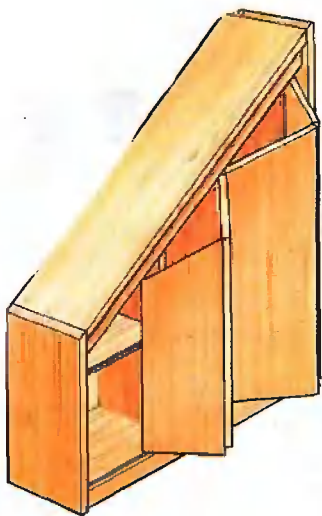


# ГАРДЕРОБ ПОД КРЫШЕЙ

Окончание. Начало на с. 2.



Обычные дверцы, только подогнанные под уклон ската, являются самым простым вариантом, так как не требуют специальной фурнитуры.



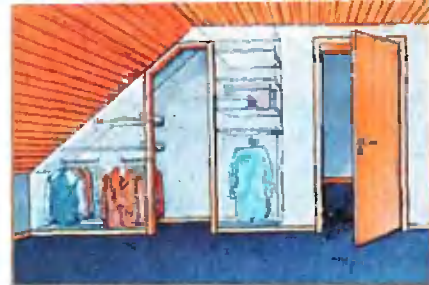
Складные дверцы при открывании занимают немного места и не задевают содержимое шкафа. Имея некоторые навыки работы с древесиной, необходимый набор инструментов и соответствующую фурнитуру, такой шкаф домашний мастер может собрать из столярных плит.

Итак, **решение 1**. Шкаф придвинут боком к наклонному потолку. Эта ситуация знакома каждому, кто хоть раз обставлял мансарду: ровная вертикальная стена прямо перед вами и наклонный потолок — слева или справа. Очевидно, что обычный шкаф лишь с большими трудностями можно поставить в это помещение. Идеальным здесь будет шкаф со складными или сдвижными дверцами, тщательно подогнанными под уклон

потолка. При этом дверцы будут легко открываться.

Само собой, то же можно сделать и с обычными поворотными дверцами, только помните, что они, как складные и сдвижные, должны открываться в сторону от ската потолка. Все эти дверцы в открытом положении не должны занимать лишнего пространства.

Если вы делаете шкаф сами, лучше всего собирать его на основе системы полок



Одежный чуланчик за легкой перегородкой или, если позволяет площадь, выдающийся за стену в смежное помещение, станет местом хранения всей одежды и бытовых приборов.



Сдвижные двери — на всю длину шкафа вплотную до ската потолка. Они перемещаются по направляющим, привинченным к потолку. Однако крутизна ската должна быть достаточной для того, чтобы дверца под скатом, доходящая до самой стены, не получилась чрезмерно широкой.

Сдвижные двери без верхней направляющей снабжают специальной фурнитурой, монтируемой на полке.



свободной планировки. Фурнитуру для складных или сдвижных дверей можно купить, да и сами двери нужных размеров лучше заказать, и тогда вам останется только установить их на место.



**Скат потолка скрыт за встроенным бельевым шкафом. Наборные дощатые дверцы можно купить и навесить на брусковый каркас, закрыв ими полки из столярных плит, подогнанные под уклон ската.**

**Такой секретер — оптимальное рабочее место в мансарде. Откидной столик в сложенном состоянии не занимает много места. Выдвижные ящики этого секретера имеют достаточный объем для хранения папок и портфелей, а также телефонных справочников и прочих кабинетных атрибутов.**



**Первоклассный угломер-малку можно сделать из двух реек, соединив их концы зажимным винтом с гайкой, и замерять им угол наклона ската крыши. Еще проще замерить угол с помощью доски или панели, фанерного листа, гвоздя и отвеса. Гвоздь вбивают в угол доски, к нему привязывают отвес и приставляют доску к скату крыши. В месте пересечения отвеса с нижней кромкой доски делают отметку. Отвес снимают, а гвоздь и отметку соединяют линией. Эту линию совмещают с краем детали шкафа, а по краю доски проводят на детали линию, обозначающую уклон ската.**

**Решение 2.** Шкаф с верхом, скошенным к задней стенке, встроенный под скошенный потолок по ширине, может иметь двери любого типа, так как с лицевой стороны он остается обычным шкафом. Снаружи даже незаметно, что его

задняя часть повторяет уклон потолка. Как следствие этого, вверху внутреннее пространство шкафа сведено до минимума, но зато внизу имеет большую глубину. Отказавшись от задней стенки, вы получаете невероятно много места для



размещения вещей, которыми редко пользуетесь.

Конструкция такого шкафа по сравнению с обыкновенным несколько усложнена. Вследствие отсутствия задней стенки и соответственно — опорных реек на ней, боковые стенки надо дополнительно оснастить двумя стойками и прикрепить к ним поперечные опорные рейки под полки. Спереди монтируют раму с ограничительным упором для дверцы.

Там, где это позволяет высота ската крыши, между верхним краем шкафа и потолком устанавливают декоративную панель высотой примерно 100 мм.





**Такой выдвижной шкаф очень хорош, если вы хотите как можно эффективнее использовать пространство под обоими скатами вальмовой крыши. Это — удобная, простая и легкая для сборки конструкция.**

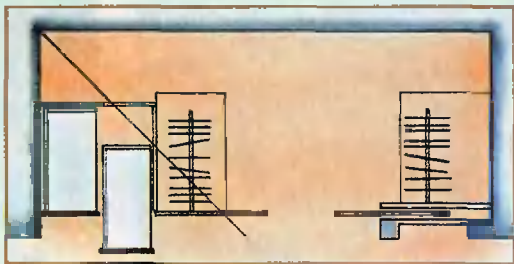
И, наконец, **решение 3**. Шкаф встроен в угол мансарды со скошенными потолками. Два пересекающихся ската потолка ненамного усложняют изготовление мебели. В любом случае боковая стенка такого шкафа примыкает только к одному из скатов. Большая глубина вальмового угла

позволяет хорошо встроить в него одежный шкаф. В зоне с наиболее низкими потолками можно разместить выдвижные секции, в стационарной части шкафа верх выделить под полки с одежной вешалкой под ними. Здесь желательно установить сдвижную дверь.

**Бленда — передняя перфорированная декоративная панель. Лицевая сторона шкафа состоит из четырех бленд одинаковой конструкции: панель в середине закреплена неподвижно, слева — два выдвижных отделения, а справа — сдвижная дверца. Перенесите линию уклона ската на заготовку из облицованной шпоном столлярной плиты и распилив ее, отшлифуйте поверхность наждачной бумагой 180, а затем покройте акриловым лаком. Снаружи декорируйте деревянную панель буковой рамкой.**



Особенно неудобным является место под пересечением скатов крыши. Там размещаются две выдвигные секции шкафа, а участок высотой в человеческий рост занимают полки глубиной 600 мм и вешалка для одежды.



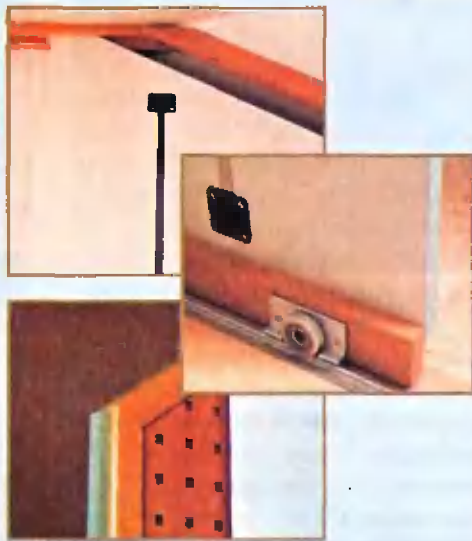
Оптимального использования такого пространства под скошенным потолком можно добиться только при правильном подборе мебели.



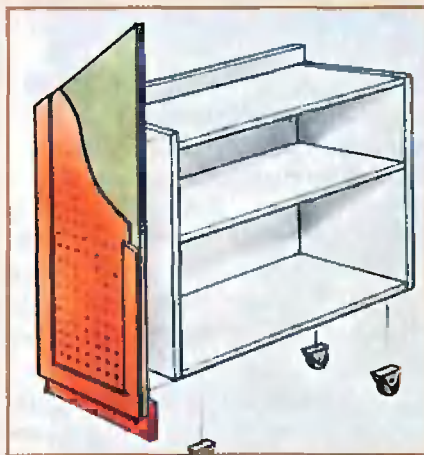
Среднее отделение шкафа неподвижно. На средней стенке из столярной плиты с наклеенными декоративными панелями закреплена опорная рейка для полки глубиной примерно 600 мм. Другая опорная рейка закреплена на скате потолка. Под полкой размещена одежная вешалка. За выдвигными отделениями остается достаточно места для чемоданов и других редко используемых вещей.



Там, где под наклонным потолком очень низко, идеально подойдет шкафчик на роликах. Вы сможете доставать из него вещи, не рискуя стукнуться головой о потолок. Шкафчик собран из облицованных шпоном столярных плит на клею и нагелях. Неповоротные ролики следует крепить к днищу строго параллельно, приворачивая шурупами. Направляющими для них служат две деревянные рейки, привернутые к полу тоже шурупами. С внутренней стороны снизу к декоративной панели шурупами привинчивают цокольную доску. Зазор между нею и полом должен быть примерно 5 мм.



Сдвигная дверца шкафа в полуоткрытом положении. Сам шкаф встроен в нишу, которая с одной стороны отделена от остального помещения перегородкой (см. рис. вверху). Столярная плита установлена за стеной так, что образующийся «карман» служит для открытой сдвигной двери. Внизу дверь перемещается на двух роликах по алюминиевой направляющей. Вверху ее движение направляется рейкой с отцентрованным пазом.



Выдвигной шкаф. Корпус его склеивают из облицованных столярных плит на нагелях. Затем к шкафу крепят четыре ролика и декоративную панель.





# ОБНОВЛЕНИЕ СТАРОЙ МЕБЕЛИ

**Купить новую мебель, которая отвечала бы вашим вкусам и финансовым возможностям, не так просто. Она может не устраивать вас или по качеству, или по цвету, или по цене. Остаются два пути: изготовить мебель своими руками или, побродив по «блошиным» рынкам, купить поддержанную, чтобы затем ее отреставрировать.**

В данном случае решили остановиться на втором варианте. Купили старые стулья, отреставрировали их, и они украсили обеденный уголок, придав ему неповторимый облик.

А теперь общие замечания. Купив старую мебель, необходимо проверить, нет ли в древесине червоточин. При наличии в ней небольших отверстий советуем оставить купленную мебель на ночь, например, в гараже. Если на следующий день на дереве не появилось свежих опилок —

следов от «работы» личинок точильщика — мебель можно внести в дом. В противном случае древесину следует обработать специальным раствором, заполнить им каждую червоточину.

Пусть состояние и внешний вид стульев вас не пугают. Они порой выглядят хуже, чем есть на самом деле. Прежде всего надо восстановить ослабленные соединения, тщательно их проклеив и там, где требуется, укрепить шурупами. Старый лак можно удалить, используя технический фен или смывку.

Далее поверхности стульев следует отшлифовать сначала грубой, а затем мелкозернистой шкуркой, а неровности — зашпаклевать. Когда новое покрытие высохнет, поверхности дважды покрывают прозрачным лаком.

## РЕСТАВРАЦИЯ СТУЛА

Второй слой отделки — смесь полупрозрачной лазури с кроющей яркой краской той же цветовой палитры, приготавливаемой в соотношении 1:1. Эту смесь наносят кистью на стул небольши-



**1**  
Если стул шатается, необходимо укрепить соединения его деталей с помощью клея и шурупов. Лунки поверх головок шурупов надо заделать древесной замазкой.



**2**  
Жесткость и прочность стулу придают и угловые стягивающие бруски. Для этого сначала запиливают один конец бруска под углом 45°, а затем подгоняют другой непосредственно к царге стула



Старую краску удаляют грубой шлифовальной шкуркой. Затем поверхности стула обрабатывают тонкой шлифовальной шкуркой. Возможные неровности зашпаклевывают.

ми участками. Еще невысохшую лазурь обрабатывают губкой до тех пор, пока не будет достигнут желаемый цветовой эффект. Но сначала рекомендуется опробовать этот способ отделки мебели на обрезках досок из отходов.





На загрунтованные и отшлифованные поверхности наносят тонированную краску. Когда она высохнет, наносят слой краски более темного тона. Этот еще непросохший слой прорабатывают губкой, добиваясь нужного эффекта. Затем стул дважды покрывают прозрачным лаком.

### РЕСТАВРАЦИЯ МЯГКИХ СИДЕНИЙ

При изготовлении мягких сидений стульев наиболее сложной операцией является обтяжка их декоративной тканью. Чтобы на сиденьях не было складок, ткань следует крепить, начиная с середины каждой стороны сиденья. Натягивая материал, обратите внимание на то, чтобы ее узор расположился ровно, не перекашиваясь. Начинаящим умельцам советуем использовать для обтяжки ткань не в полоску, а, допустим, с цветочным узором.

В последнюю очередь ткань крепят на углах. Для этого надо натянуть ткань к углу, подвернуть ее сбоку и прикрепить снизу. Края прибитой ткани нужно обрезать до ширины 2-3 см и обклеить клеевой лентой.

#### Перечень деталей и материалов для реставрации одного стула

№	Наименование	Кол.	Размеры, мм	Материалы
1	Угловые стягивающие бруски	4	20x45x200	Сосна
2	Фиксирующие бруски	4	20x20x200	«-»
3	Основа сиденья	1	12x500x500	Фанера
4	Мягкий пористый элемент (А)	1	20x500x500	Поролон
5	Промежуточная обтяжка (В)	1	600x600	Нетканый материал
6	Наружная обтяжка (С)	1	600x600	Обивочная ткань

Кроме того потребуются: клей по дереву, шурупы.



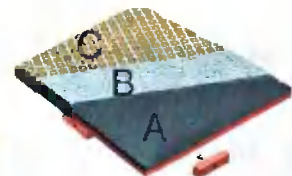
5 Раскраивают фанеру по размерам старого сиденья. Закрепляют фиксирующие бруски.



6 Укладывают на фанеру пеноматериал. Обрезают его по периметру фанеры, пользуясь резакром с новым лезвием.



7 Второй слой состоит из нетканого материала, прикрепляемого к фанере с помощью степлера. Выступающие края обрезают до ширины 2 см.



8 Сиденье будет красивым, если линии узора обивочной ткани останутся ровными (детали обтяжки названы в таблице).



8 Степлером прикрепляют обивочную ткань, работая в направлении от середины к углам. Особое внимание обращают при этом на мелкие складочки по краям.



Вновь созданный обеденный уголок. Стол отделан точно так же, как и стулья. Узор по бокам царг стола наносят с помощью клеевой ленты.



# СТОЛ ИЗ БРУСКОВ

**Внешний вид стола во многом зависит от материалов, из которых он изготовлен. Интересный по своему дизайну стол можно изготовить и из обычных деревянных брусков. Примером могут служить показанные на фото приставной столик и обеденный стол.**

**Приставной столик.** Изготовить его можно просто. Сначала следует связать из брусков четыре рамы одинаковых размеров. Снабженные двумя срединными вертикальными связями, они напоминают решетку. Склеив две рамы боковыми брусками через соединительный (центральный) брусочек сечением 20x20 мм, вы получите решетку большей длины.

Затем к соединительному брусочку спаренной рамы с противоположных сторон под углом 90° крепят на шкантах с клеем две другие рамы. Когда опора стола будет готова, остается только уложить на нее столешницу — стеклянную плиту



Изготовленный из брусков приставной столик.



Обеденный стол, каркас которого состоит из спаренных рам, соединенных удлиненной рамой с ромбовидным элементом жесткости.

размерами 750x750 мм (см. рис. 1, 2, 3).

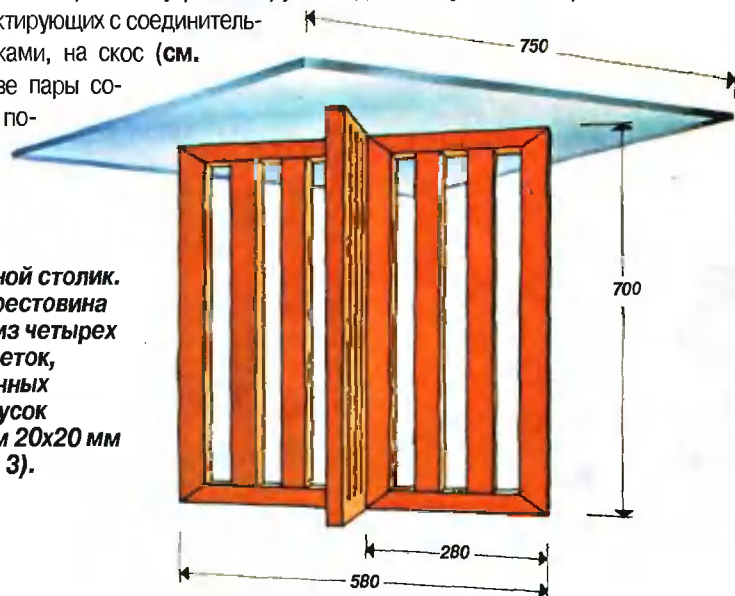
**Обеденный стол.** Конструкция его показана на рис. 7. Изготавливают этот стол несколько по-другому, чем приставной столик. Четыре рамы этого стола такие же, как рамы приставного столика. Их соединяют попарно под углом 90° с помощью брусков сечением 20x30 мм, предварительно зашлифованные кромки внутренних брусков, контактирующих с соединительными брусками, на скос (см.

рис. 8). Две пары со-

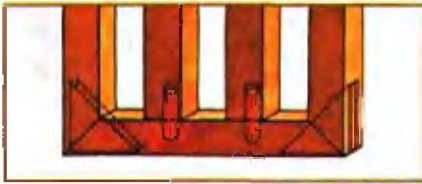
бным образом рам крепят с двух сторон к удлиненной раме с ромбовидным элементом жесткости на шкантах с клеем через бруски спаренных рам.

**Комбинированный вариант** — это приставной столик в сочетании с обеденным столом. Его делают так же, как и обеденный стол. Только спаренные рамы соединяют с удлиненной рамой не на клею, а

Рис. 1. Приставной столик. Опора-крестовина состоит из четырех рам-решеток, соединенных через брусочек сечением 20x20 мм (см. рис. 3).







**Рис. 2.** При изготовлении решетчатых рам сначала соединяют на клею и шкантах вертикальные связи с горизонтальными (поперечными) брусками рам. Затем выполняют угловые соединения «на ус» между вертикальными и горизонтальными брусками рам, усиливая их шпонками из фанеры, вклеиваемыми в выбранные дисковой пилой пазы.



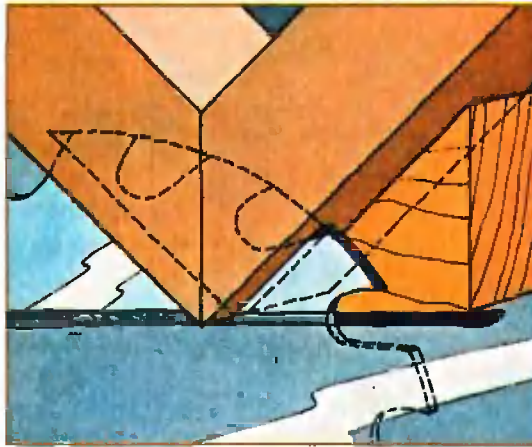
**Рис. 3.** Схема сборки каркаса приставного столика. Вид сверху.

разъемно с помощью вставных шкантов. Необходимую устойчивость этой конструкции придает стеклянная столешница.

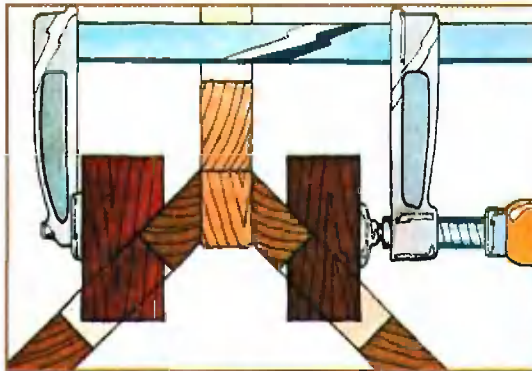
Если нужно использовать отдельно приставной столик, то удлиненную соединительную раму удаляют, а спаренные рамы крепят друг с другом на вставных шкантах. Уложив на собранный каркас соответствующую стеклянную столешницу, вы получите желаемый предмет мебели (см. рис. 9).

**Как делают столы.** Основной материал для изготовления каркаса всех вариантов столов — бруски из твердых пород дерева сечением 20х35 мм. Количество брусков, необходимое для сборки каркасов и удлиненной соединительной рамы, приведено в **таблице**.

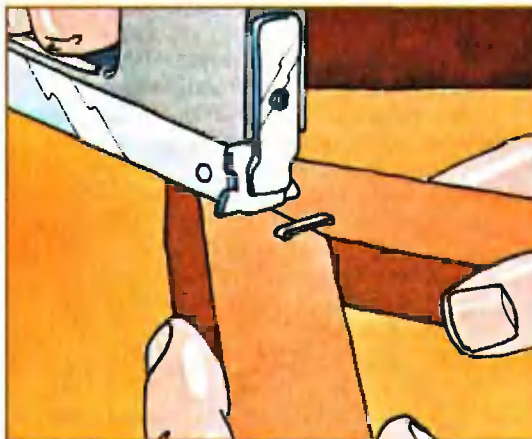
Обращаем ваше внимание на то, что указанные в перечне размеры брусков — окончательные, так что при раскрое заготовок следует дать определенный припуск на обработку.



**Рис. 4.** Пазы под фанерные шпонки прорезают дисковой пилой. Глубина пазов — 30 мм. Работу облегчит деревянная колодка, удерживающая раму в нужном положении.



**Рис. 5.** Вспомогательные деревянные колодки используют также и при сборке каркаса обеденного стола, предварительно выбрав в них V-образные пазы с углом 90°.



**Рис. 6.** Скрепить детали при соединении их «на ус» обычными струбцинами довольно сложно. Надежное соединение можно легко сделать с помощью степлера. Двух скобочек на каждое соединение будет вполне достаточно.

Кроме брусков потребуются еще деревянные шканты Ø8 мм, фанера толщиной 3,5–4 мм. Выбор толщины фанеры зависит от толщины пильного полотна дисковой пилы и соответственно — от ширины выбираемых ею пазов под шпонки из фанеры.

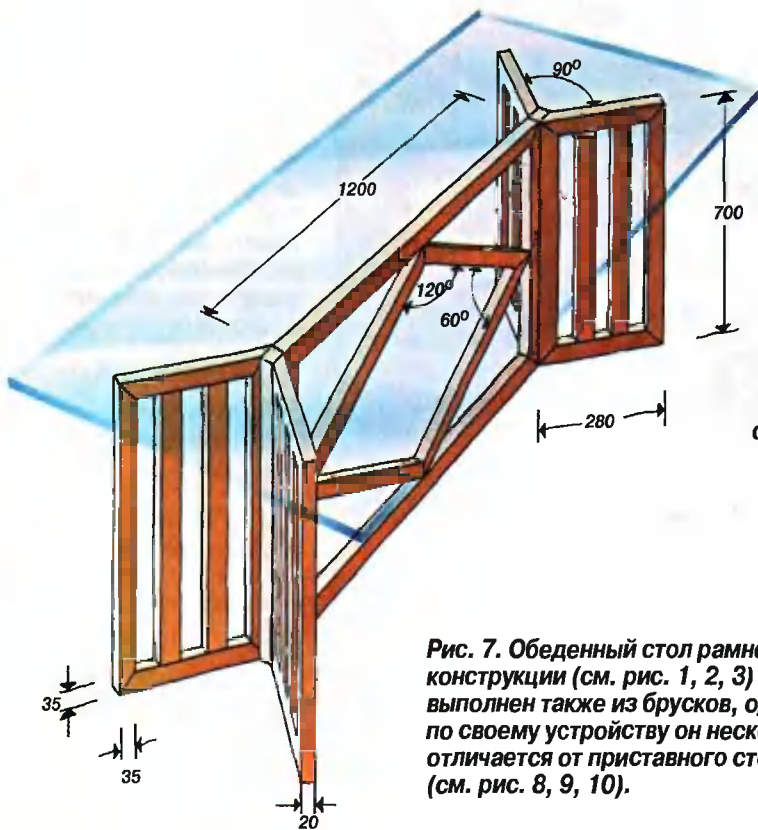
Сначала изготавливают рамы столов. Для этого бруски рам запиливают «на ус», а с помощью электродрели, закрепленной на сверлильной стойке, в них и в торцах вертикальных связей сверлят глухие отверстия под шканты Ø8 мм и глубиной 15 мм. Соединив на клею и шкантах верти-

кальные связи с горизонтальными брусками рамы, последние собирают потом «на ус» с вертикальными брусками рамы.

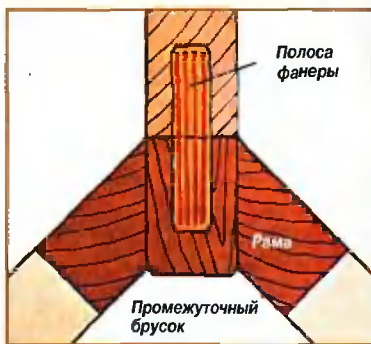
Собранную раму следует проверить на прямоугольность. Пока клей не затвердел, раму можно подправить. Соединения «на ус» при помощи степлера скрепляют скобочками (см. рис. 6), а затем усиливают шпонками из фанеры, вклеивая их в заранее выбранные пазы.

Для изготовления обеденного (комбинированного) стола потребуется удлиненная соединительная рама с ромбовидным

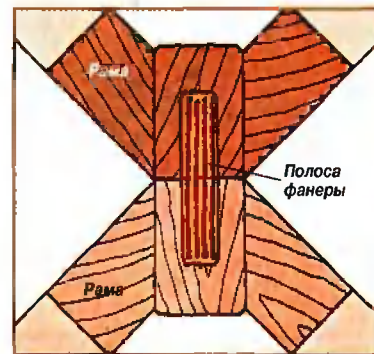




**Рис. 7.** Обеденный стол рамной конструкции (см. рис. 1, 2, 3) выполнен также из брусков, однако по своему устройству он несколько отличается от приставного столика (см. рис. 8, 9, 10).



**Рис. 8.** Рамы, образующие ножки стола, с внутренней стороны запиливают на скос под углом 45°. Подготовленные рамы соединяют попарно под прямым углом с помощью промежуточного бруска. Соединения между удлиненной рамой и спаренными рамами (ножками) выполняют на полосах фанеры (на рейку), клеиваемых (если это обеденный стол) одним краем в пазы соединительных брусков, а другим — в пазы вертикальных брусков удлиненной рамы.



**Рис. 9.** Чтобы обеденный стол превратить в приставной столик, достаточно отсоединить удлиненную раму и «освободившиеся» спаренные рамы (ножки) склеить друг с другом на вставной фанерной полосе.



**Рис. 10.** Угловые соединения ромбовидного элемента жесткости удлиненной рамы усилены вклеенными шпонками из фанеры. Углы этого элемента врезают в раму на глубину 4 мм.

**Перечень деталей**

Наименование деталей	Размеры, мм	Кол.
<b>Каркас приставного столика</b>		
Вертикальные бруски рам, запиливаемые «на ус»	700x35x20	8
Горизонтальные бруски рам, запиливаемые «на ус»	280x35x20	8
Бруски для вертикальных связей	630x35x20	8
Соединительный брусок	700x20x20	1
<b>Каркас обеденного стола</b>		
Вертикальные бруски, запиливаемые «на ус»	700x35x20	8
Горизонтальные бруски, запиливаемые «на ус»	280x35x20	8
Бруски для вертикальных связей	630x35x20	8
<b>Удлиненная соединительная рама</b>		
Вертикальные бруски, запиливаемые «на ус»	700x35x20	2
Горизонтальные бруски, запиливаемые «на ус»	1200x35x20	2
Бруски, запиливаемые «на ус» под разными углами, для элемента жесткости	660x35x20	4
Соединительные бруски	700x35x20	2
Столешница — стеклянная плита	2000x750x10	1
— «—»	750x750x10	1

Кроме того потребуются: деревянные шквнты Ø 8 мм; клей по дереву; полосы фанеры для шпонок.

элементом жесткости. Сначала собирают собственно раму, соединяя ее бруски по углам «на ус» с последующим усилением угловых соединений шпонками из фанеры. На готовой раме размечают точки крепления ромбовидного элемента жесткости. Важно раскроить бруски элемента жесткости так, чтобы его углы были врезаны в бруски рамы на глубину 4 мм (см. рис. 3).

Соединения между брусками элемента жесткости выполняют так же, как у рам каркаса, только здесь бруски надо запилить «на ус» под разными углами (см. рис. 7). V-образные пазы под углы элемента жесткости выбирают мелкозубой пилой. Сам элемент жесткости крепят в этих пазах на клею.

Столешницы надо выкроить в стекольной мастерской и там же отшлифовать их кромки.

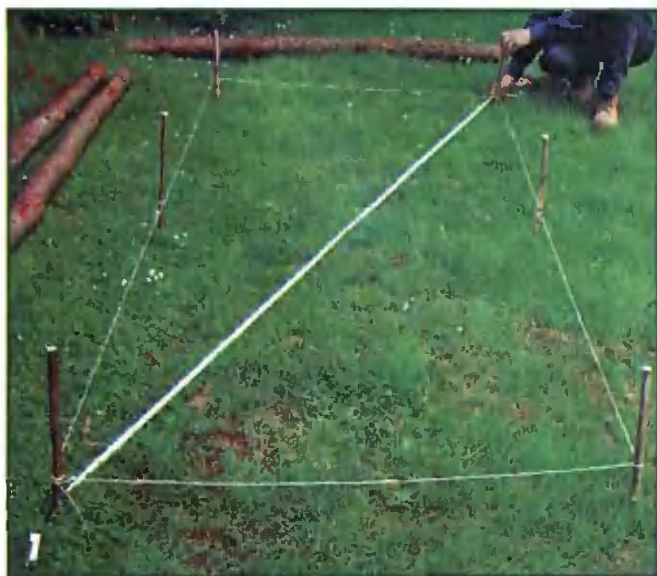


# ПРОСТАЯ ПЕРГОЛА

**Построить перголу — один из самых быстрых способов украсить сад вьющимися растениями. В то же время перголы в зависимости от размеров могут служить и каркасом для лозы, роз, и павильоном над барбекю, и местом, где можно поиграть в настольные игры и даже в кегли.**

Для постройки перголы высотой около 2,1 м, шириной 2 м и длиной 3,7 м необходимы: 6 коротких разметочных колышка; товарный кругляк — 6 штук Ø100 и длиной 3000 мм (вертикальные стойки), 8 штук Ø100 и длиной 2000 мм (основные и нижние перемычки, перемычки перил), 7 штук Ø80 и длиной 2000 мм (стропила); 3 штуки Ø50 и длиной 3000 мм (диагональные подкосы); жерди орешника — 3 штуки Ø20–25 и длиной 3000 мм (декоративная ограда); по 1 кг гвоздей 6x150 и 4,5x100 мм; 6 корзин щебенки и 2 кола длиной по 2 м (временные подкосы), а также карандаш и гибкая линейка, клубок бечевки, киянка, лопата, кувалда, стремянка, измерительная доска длиной 2 м, ножовка, дрель с набором спиральных сверл, маленький топорик, молоток-гвоздодер.

Технология постройки перголы показана на фото 1–9.



**Определяют положение шести вертикальных стоек. Ставят три передние и три задние стойки на расстоянии 1,5 м друг от друга. Расстояние между передними и задними стойками — 1,3 м. Проверяют равенство диагоналей.**



**Для каждой вертикальной стойки выкапывают яму глубиной 0,3 м и насыпают в нее щебенку слоем в 100 мм. В ямы ставят стойки и подпирают их временными подкосами. Потом засыпают ямы щебнем до поверхности и трамбуют его.**



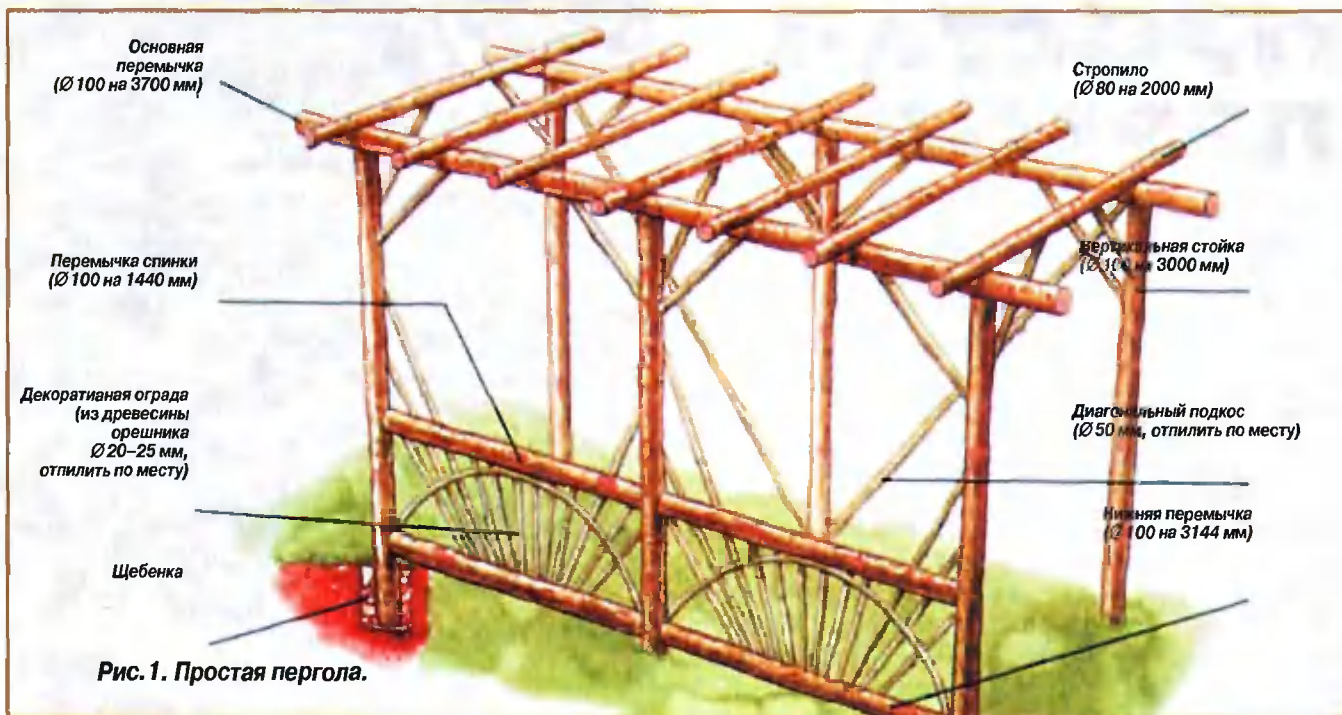
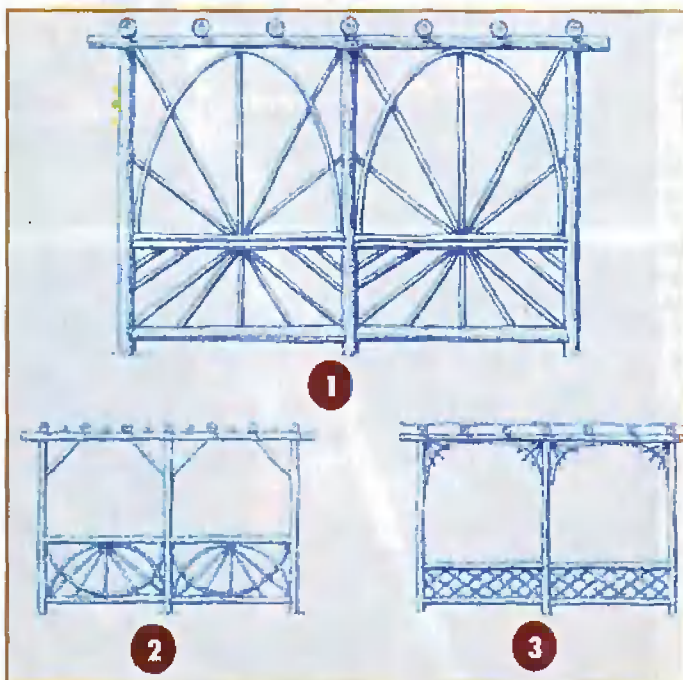


Рис. 1. Простая пергола.



На одной из вертикальных стоек с помощью измерительной доски делают отметку на высоте 2 м над землей и по ней отпиливают стойку. Вровень с ней отпиливают пять других.



Рис. 2. Варианты конструкции:  
1 — классическая арочная пергола с рисунком из расходящихся лучей;  
2 — пергола со сдвоенными дугами под спинкой;  
3 — пергола в американском стиле с украшениями типа «имбирный пряник» и ромбовидным рисунком ограждения.

В 100 мм от конца каждой основной перемычки вырубают полбревна. Для этого откладывают от конца 100 мм, пропиливают бревно до половины диаметра и лишнюю древесину срубают топором.





**5** Срачивают основные перемычки над средними вертикальными стойками, прибывая их 150-мм гвоздями. Чтобы не расколоть древесину, просверливают направляющие отверстия.



**8** Делают диагональные подкосы длиной по 0,6 м между вертикальными стойками, основными перемычками и стропилами, а также два подкоса, связывающие три задние вертикальные стойки. Все подкосы прибывают 100-мм гвоздями.



**6** На основные перемычки (над центрами вертикальных стоек) кладут и прибывают стропила 150-мм гвоздями. Стропила должны быть параллельны и укладываются под прямым углом к основным перемычкам.



**7** К трем передним вертикальным стойкам 150-мм гвоздями прибывают перемычку спинки и нижнюю перемычку. Последнюю устанавливают на высоте 100 мм от земли.



Из 11 прутьев орешника делают декоративное ограждение — две дуги и «лучи», расходящиеся веером из середин секций нижней перемычки. Прибивают ограждение 100-мм гвоздями. В завершение работы секатором и пилой укорачивают все детали до окончательной длины.

## СОВЕТ

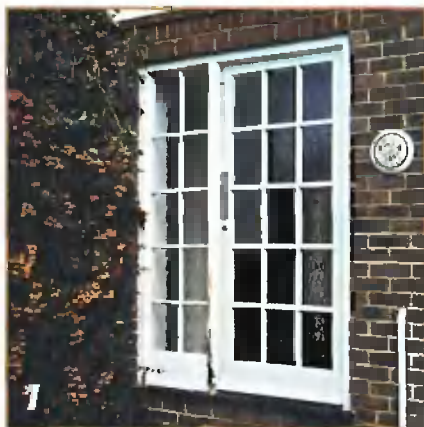
Для большей долговечности сооружения перед сборкой перголы подтоварник, жерди и прутья желательны ошкурить. Готовую конструкцию можно покрасить или покрыть горячей олифой.





# МЕНЯЕМ ДВЕРЬ

Если ваша входная дверь плохо защищена от попадания воды во время дождя, то со временем ее придется поменять и лучше — вместе с коробкой. Как это сделать, показано на фото.



1 Одна из стоек и боковая панель этой двери сильно не разрушены, но их состояние внушает опасения.



2 Для замены сначала снимают дверь с петель.



3 Чтобы удалить коробку, распиливают вертикальную стойку по горизонтали.



4 Удаляют верхнюю часть стойки, а затем нижнюю.



5 Таким же способом удаляют другую стойку.



6 Коробка полностью удалена. Чтобы новая коробка встала в проем, его зачищают по периметру, удаляя остатки старого раствора.



7 На порог кладут слой раствора.



8 Укладывают гидроизоляцию.



9 Часто дверь поставляют с выступающими «клыками», предохраняющими ее при транспортировке. До установки двери на место отпиливают «клыки».





10

Если новая коробка такая же, как старая, то ее можно сразу установить в проем. Но перед этим грунтуют защитным составом внешние ребра.



13

Последний раз проверяют прямоугольность коробки в проеме.



17

Размечают положение петель и места, где дверь надо подстрогать для подгонки.



11

Проверяют горизонтальность установки и, если надо, прокладками выставляют коробку в вертикальное положение.



14

Грунтуют внешние ребра боковой панели.



18

Подстругивают ребро.



12

Прочно крепят дверную коробку в проеме тремя шурупами — по одному посередине, вверху и внизу.



15

Устанавливают боковую панель на место и крепят ее шурупами.



16

Устанавливают дверь на место.



Обновленная дверь.



# КАРНИЗ-СТРУНА

После завершения строительства пристройки с эркерами настал черед ее внутренней отделки, расстановки мебели и драпировки окон шторами. Начал я с террасы. Здесь правый уступ эркера у меня занят камином, поэтому шторы надо было повесить так, чтобы они закрывали два окна (фронтальное и левое, если смотреть изнутри помещения), расположенные под углом друг к другу.



Для этих окон я остановился на дешевом и простом карнизе «Струна». Из него взял болт для натяжения проволоки (просверленный по всей длине), стальную проволоку-струну, крючки для крепления штор и адаптировал конструкцию карниза к новым «эркерным условиям».

Окна на террасе имеют небольшие подоконники, и чтобы занавеска не задевала за их края, над левым окном я установил аналогичную подоконнику конструкцию из строганой доски. На ней с помощью алюминиевого уголка закрепил болт для натяжения проволоки (фото 1). В угол эркера над окнами поставил «поворотные элементы» для струны из стан-



**Болт со сквозным отверстием для натяжения струны я использовал от покупного карниза.**

дартных метизов, которые купил в магазине строительных материалов — это обычные шурупы, но с плоским ушком

вместо головки (фото 2). Профиль изгиба струны можно менять, используя один или два таких элемента. Второй конец струны прикрепил к стене, пропустив его сквозь небольшое отверстие в обшивке из вагонки (фото 3).

Конструкция получилась несколько громоздкой, но свои функции она выполняет исправно (фото 4). Шторы легко раздвигаются, закрывая одно или оба окна, и также легко убираются в угол между окнами, когда они не нужны.



**«Поворотные элементы» для струны.**



**Второй конец струны я прикрепил к противоположной стене, пропустив его через небольшое отверстие в обшивке.**



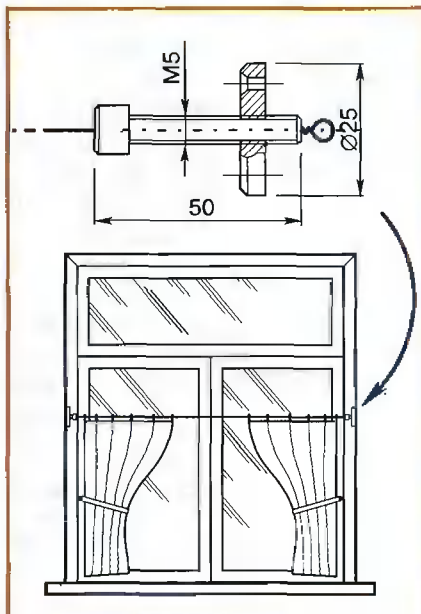
**Эркерный вариант карниза «Струна» со шторой на два окна.**



Для эркеров в спальне и на кухне, где шторы должны перекрывать уже по три окна, я не стал использовать детали от покупного карниза, уж больно они не радовали глаз, а изготовил устройство для натяжения струны самостоятельно, из нержавеющей стали (фото 5). Оно получилось компактным и изящным.

Кроме того, балка из бруса под потолком значительно упростила установку струны, а использование более тонкой проволоки и нового элемента для ее натяжения придало всей конструкции элегантный вид (фото 6).

Справа струну я пропустил сквозь балку, а ее конец прочно закрепил в натяжном устройстве. Далее провел струну по всему периметру эркера над окнами



**Короткие занавески на окнах. Первоначально я сделал самодельные элементы для натяжения струны именно для таких занавесок.**

ми. В углах, где струна должна была изменять направление, установил точно такие же направляющие «поворотные элементы» (фото 7), как и в первом варианте карниза (см. фото 2).

Второй конец струны закрепил на противоположном левом конце потолочной балки (см. фото 6) с помощью обычного строительного дюбеля. Этот дюбель забит в балку снизу в предварительно просверленное под него небольшое отверстие, чтобы не расколоть деревянные детали. Благодаря новым элементам натяжения струны карниз здесь получился более изящным и аккуратным, да и установить



**5** Самодельные натяжные элементы для струны.

**Карниз «Струна» на три окна в эркере. Здесь концы струны закреплены на потолочной балке: справа — с помощью натяжного устройства; слева — к дюбелю, вбитому в балку снизу.**



**В углах эркера, где струна должна изменить направление, установил «поворотные элементы».**

его было намного проще, чем покупной.

Кроме того, оказалось, что самодельные натяжные элементы не только более удобны для монтажа, но и более универсальны, особенно в доме с деревянными стенами. С их помощью очень просто, например, повесить короткие занавески на окна (см. рис.), просверлив всего пару небольших отверстий в оконном блоке.

Точно так же, «от стены до стены», можно натянуть струну для штор над окном в любой комнате, или даже одновременно в двух соседних помещениях, разделенных легкой перегородкой, если пропустить проволоку через небольшое отверстие в ней. Ставить два натяжных элемента для монтажа одной струны необязательно, вполне достаточно одного. Второй конец проволоки можно закрепить с помощью шурупа с крюком на конце. Такие крюк-шурупы практически всегда есть в продаже, причем самых разных размеров.

**А. Заводсков,  
г. Химки Московской обл.**





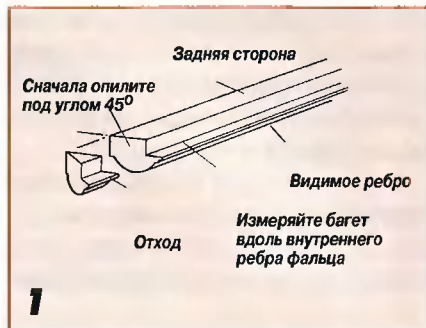
ным, независимо от того, будет ли вставлено в раму стекло или нет.

Как вариант можно купить багет с гладкой необработанной поверхностью, которую можно отделать морилкой, покрасить или покрыть воском. Преимущество таких профилей в том, что морилка наносится на уже подго-

товленные к сборке рамы детали, а отходы можно использовать для изготовления другой рамы, с покрытием ее морилкой другого цвета. Это избавит от множества обрезков, неизбежно остающихся при изготовлении рам.

Технология изготовления рамы показана на иллюстрациях.

**Рассчитайте размеры каждого элемента рамы. Всегда определяйте их вдоль внутреннего ребра фальца, а чтобы картина легко встала в законченную раму, добавляйте при этом припуск в 2 мм. Для картины размерами 405х305 мм надо отпилить по 2 профиля с внутренними размерами фальцев длиной 407 и 307 мм.**



## ОБРАМЛЕНИЕ КАРТИН

**Раму для картины надо сделать такой, чтобы она не бросалась в глаза, а лишь подчеркивала красоту картины. Кроме того, рама должна быть в одном стиле с окружающей обстановкой и иметь пропорции, соответствующие картине.**

Багет для картин продают разной длины. При определении нужной длины рамы учтите, что при опиливании углов «на ус» будут отходы. Как правило, общая длина обрезков в 8 раз превышает ширину багета и эту величину надо добавить к периметру картины, чтобы определить минимальную длину заготовок.

В продаже есть большой выбор профилей, которые имеют разную ширину, отделку и отличаются по цене. Обычно выбирают для разных картин багет нескольких типов и из него делают рамы. Основная задача — выбрать такой багет, который бы не только дополнил картину, но и был проч-



**Установите пилу в стусле под углом 45° влево. Поднимите пильное полотно, слева вставьте багет видимым ребром к себе и прижмите его к заднему щитку и основанию пилы. Прочно удерживая багет левой рукой, опустите на него пилу и отпилите лишнюю древесину.**

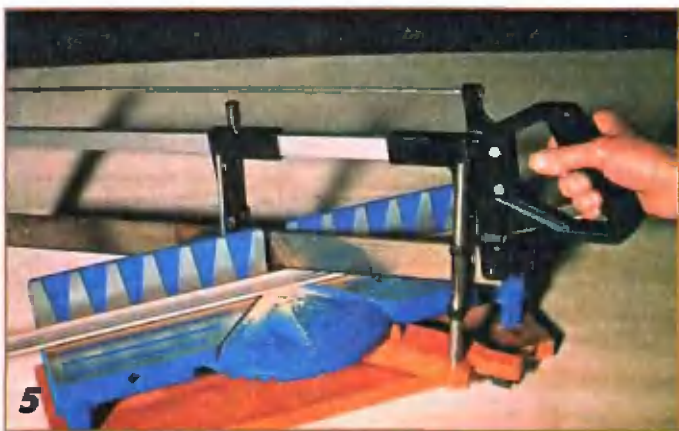


**От отпиленного конца вдоль внутреннего ребра фальца отложите 407 мм, сделав отметку карандашом.**



**Перенесите полученную отметку с нижней стороны багета на его верхнюю сторону. Эта отметка будет базовой точкой для следующего реза.**





Установите пилу в стусло под углом 45° вправо. Вставьте в стусло слева багет отметкой под полотно. Опустите полотно и отрежьте деталь рамы от заготовки.



Из оргалита вырежьте подложку размерами 405x305 мм, то есть равными размерам картины. Ребра ее слегка зачистите наждачной шкуркой.



Отпилите один конец багета под углом 45° и для второй длинной детали рамы. Приложите задней стороной первую деталь рамы к задней стороне заготовки для второй длинной детали и отметьте ее полную длину. По этой отметке отпилите вторую деталь рамы. Так же изготовьте и профили длиной 307 мм.



Положите раму лицевой стороной на верстак и вставьте картину с подложкой. Забейте в раму панельные штифты длиной 25 мм так, чтобы они плотно зафиксировали в раме картину вместе с подложкой. На длинных сторонах рамы забейте по 3, на коротких — по 2 штифта.



Раскроенные заготовки багета склеивают, применяя ленточную стяжку или специальные угловые струбцины.

Отрежьте четыре полосы бумажной ленты с клеевым слоем, которые должны быть немного длиннее, чем боковые стороны рамы. Смочите их влажной губкой.

Слегка отступив от ребер, приклейте ленты к обратной стороне рамы так, чтобы они накрыли стыки и углы. Когда ленты высохнут (приблизительно через час), обрежьте их выступающие концы.



Для большей прочности сбейте раму по углам панельными штифтами длиной 25 мм.

На 1/3 высоты в боковые детали рамы сзади, посередине ширины, вверните до упора шурупы с ушком. Отрежьте кусок мягкой проволоки, пропустите ее через ушки и скрутите концы.





# КРОВАТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ УДОБНОЙ

По внешнему виду кровати могут быть самыми разными: с фигурными спинками и ножками, украшенные резьбой, с балдахином, с царгами и без царг. Кровати с царгами делают как с опорными ножками, так и с навесными спинками.

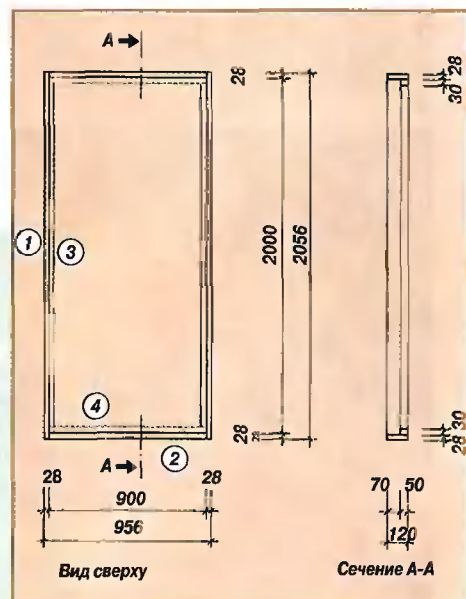


Кровать из массива древесины с царгами и спинками.

Конструкция кровати, как правило, — разборная. Детали чаще всего изготавливают из хвойной древесины, а затем фанеруют. Длина кроватей — 1900–2000 мм, ширина одинарных — 800 мм, полуторных — 900–1200, двойных — 1200–2000 мм. Высота кровати от пола

до верха матраса обычно составляет 400 мм.

Для изготовления царговой кровати прежде всего вяжут каркасы нужной формы для головной и ножной спинок. Брусья обвязки имеют сечение 30х60 мм. Между горизонтальными брусками через



Обоз.	Наименование	Размеры, мм	Кол.
1	Доски рамы	1056х120х28	2
2	—«—	900х120х28	2
3	Опорный брус	1940х30х50	2
4	—«—	900х30х50	2



## ПРОСТЕЙШАЯ КРОВАТЬ

Для изготовления рамы этой кровати потребуются доски сечением 120х28 мм и опорные бруски для установки матраса сечением 30х50 мм.

Детали рамы соединяют встык шурупами-саморезами. Опорные бруски приклеивают с внутренней стороны досок рамы, усиливая соединения шурупами. Размеры рамы могут быть изменены в соответствии с размерами матраса, имеющегося в наличии. Чтобы не царапать пол, снизу рамы рекомендуется подклеить подпятники, например, из пластика.



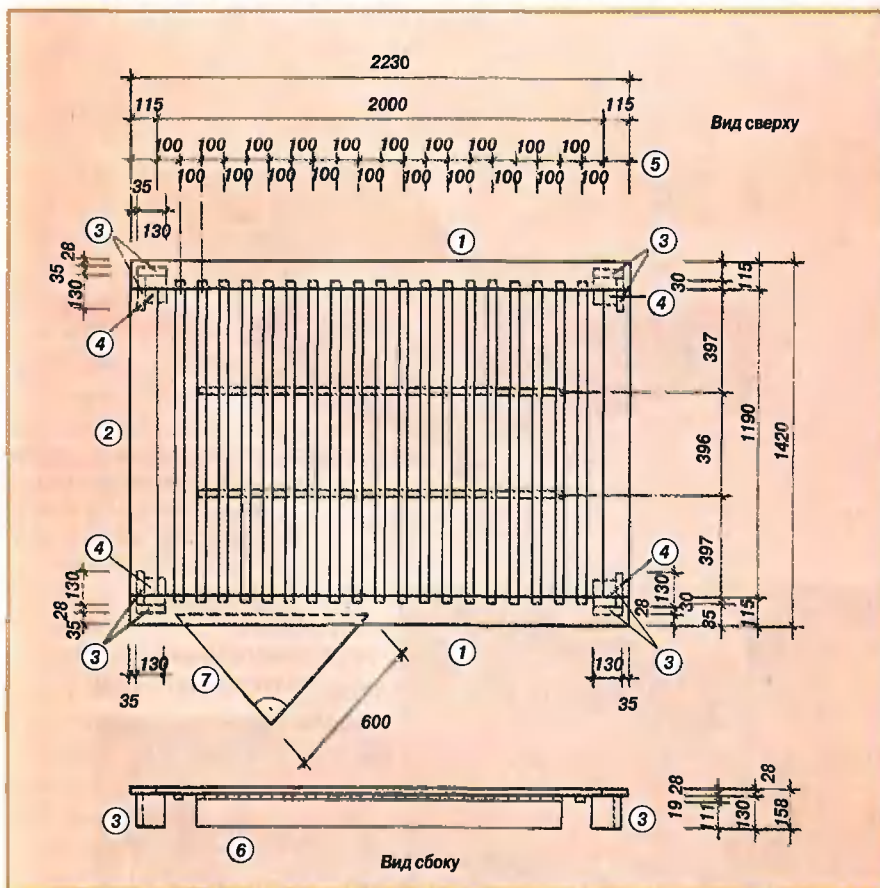
## КРОВАТЬ-ФУТОН

Основанием кровати служит плоская рама, связанная из строганных досок сечением 28x115 мм, с обрешеткой из досок сечением 19x100 мм. Для жесткости снизу к обрешетке прикреплены продольные доски сечением 28x111 мм. Схема сборки показана на рисунке, внешний вид кровати-футона — на фото.

Рама установлена на ножки — бруски 102x102 мм, крепление которых усилено за счет обшивки отрезками досок сечением 28x130 мм.

В изголовье предусмотрено крепление треугольного столика из фанеры толщиной 19 мм.

Обоз.	Наименование	Размеры, мм	Кол.
1	Продольная связь	2230x115x28	2
2	Поперечная связь	1190x115x28	2
3	Обшивка ножек	130x130x28	8
4	Ножка	102x102x130	4
5	Обрешетка	1250x100x19	19
6	Доска жесткости	1700x111x28	2
7	Столик	600x600x19	1



200 мм устанавливают вертикальные бруски. Каркасы спинок со всех сторон облицовывают фанерой и отделяют. Царги могут быть прямыми и фасонными сечением 35x170–250 мм. С лицевой стороны царги фанеруют. К спинкам царги крепят с помощью болтов  $\varnothing 6-8$  мм и стальных уголков стяжками.

Для установки матраса с внутренних сторон царг крепят на клею шурупами опорные бруски сечением 30x40 мм. Бруски устанавливают так, чтобы матрас выступал над царгами на 50–70 мм.

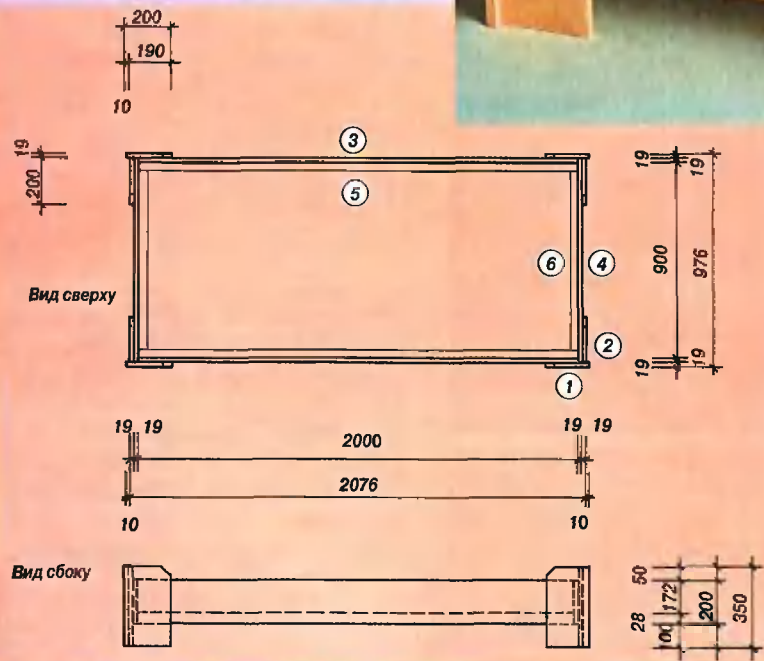
Кровати с матрасами, укрепленными на ножках, легче сделать, чем кровати с царгами, кроме того, они менее материалоемки.



### КРОВАТЬ ИЗ ДОСОК

Если тщательно обработать исходный материал, то эта кровать будет хорошо смотреться рядом даже с промышленными предметами мебели из сосны.

Конструкция кровати отличается простотой изготовления. Схема сборки показана на **рисунке**, а внешний вид — на **фото**. Перечень необходимых деталей сведен в **таблицу**.



Обоз.	Наименование	Размеры, мм	Кол.
1,2	Доска ножки	200x350x19	8
3	Доска рамы	2000x200x19	2
4	—	900x200x19	2
5	Опорный брусок	2000x28x40	2
6	—	900x28x40	2

Материалом для изготовления этой кровати служат сосновые доски сечением 200x19 мм. Соединения деталей — клеевые, усиленные шурупами-саморезами по дереву.



Классическая металлическая кровать.



Особенностью этой кровати являются колесики, прикреплённые к раме, и опорная спинка с подушками в изголовье.



Матрац этой кровати установлен в коробчатой раме, закреплённой на ножках.



# ДОМИК ДЛЯ ИГР С ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ

**Этот забавный домик для игр в одной игровой ситуации можно использовать как «жилой», в другой — под «торговый комплекс», в третьей — как кукольный театр, а в четвертой — как уютное убежище. За устроенным сбоку откидным столом дети смогут готовить домашние задания, мастерить или читать.**

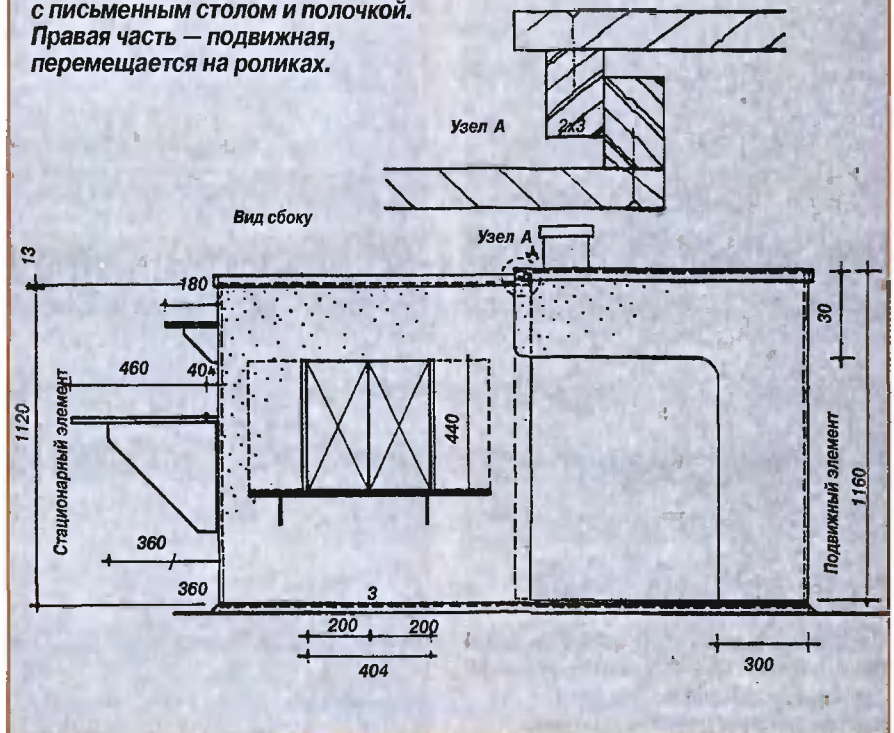
Чтобы домик для игр не занимал лишнего места, когда им не пользуются, оба его элемента вставляют друг в друга. В таком виде площадь домика — всего лишь 2 м<sup>2</sup>. Основание (пол) состоит из досок, наклеенных на ДСП толщиной 16 мм. По периметру сделаны накладки треугольного сечения, выпиленные из сосновых брусков 25х25 мм. Подвижный элемент домика перемещается по основанию на роликах.

Сделать домик можно так. Сначала выпиливают боковые стенки (см. рис. 1 и таблицу). Чтобы домик можно было при необходимости разобрать, советуем соединить шурупами боковые стенки только между собой. Для этого с отступом от наружных кромок, равным толщине доски, к ним крепят на клее и шурупах еловые брусочки. Торцовую стенку просто вставляют в образовавшийся угол и привинчивают.

На оба элемента домика устанавливают (тоже только с помощью шурупов) кровельные рейки. И в этом случае по всему периметру крепят еловые бруски сечением 20х40 мм (у подвижного



**Рис. 1. Домик для игр. Левая часть — стационарная. С ней сблокировано рабочее место с письменным столом и полочкой. Правая часть — подвижная, перемещается на роликах.**







Детали домика легче всего выкроить электролобзиком.



Для соединения боковых стенок используют еловые бруски, которые крепят в углах к стенкам на клею и шурупах. Такое соединение позволяет при необходимости быстро разобрать домик.

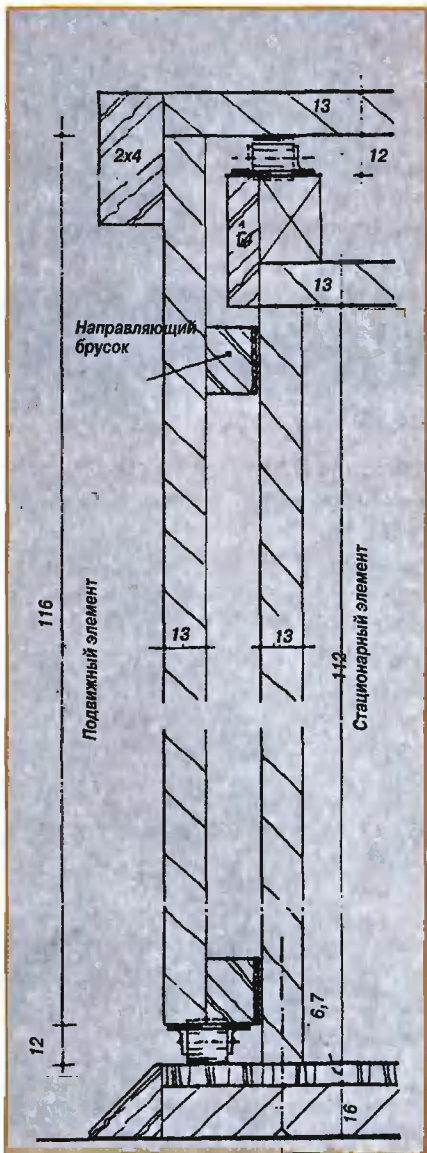


Рис. 2. Вертикальный разрез боковой стенки стационарного и подвижного элементов. Видно положение направляющих брусков и ролика.

элемента) и еловые бруски сечением 10x40 мм (у стационарного элемента). В первом случае бруски следует совместить заподлицо с верхним краем крыши, во втором — бруски крепят непосредственно к кромке распила плиты крыши так, чтобы они были несколько смещены вверх.

В угол между плитой крыши и брусками окантовки стационарного элемента дополнительно вклеивают и крепят шурупами к крыше деревянные шашки.

После этого на каждой стороне устанавливают ролик, на который будет потом опираться крыша подвижного элемента. Теперь к боковым стенкам подвижного элемента можно прикрепить четыре (по два с каждой стороны) еловых направляющих бруска сечением 20x15 мм (рис. 2), обеспечи-

вающие требуемое расстояние между стенками подвижного и стационарного элементов. Чтобы направляющие бруски не оставляли царапин на лакированной поверхности, с внутренней

Перечень деталей

Поз.	Детали	Кол.	Размеры, мм
1	Основание	1	2000x1000
2	Трехгранные вкладки	2	1050 (длина)
3	—	2	2050 (длина)
Для стационарного элемента домика			
4	Боковые станики	2	1120x1050
5	Крыша	1	940x1050
6	Торцовая станика	1	914x1120
7	Вертикальные угловые бруски	2	1120 (длина)
8	Кромочная вкладки крыши поперечная	1	940 (длина)
9	—	2	1040 (длина)
10	Деревянные шашки	2	100 (длина)
Для подвижного элемента домика			
11	Боковые станики	2	1160x1000
12	Крыша	1	1000x1000
13	Торцовая стенка	1	974x1160
14	Кромочная вкладки крыши поперечная	1	1000 (длина)
15	Кромочные накладки крыши продольные	2	1020 (длина)
15	Вертикальные угловые бруски	2	1160 (длина)
16	Направляющий брусок	3	250 (длина)
17	—	3	950 (длина)
18	Стопорные бруски (см. сечение А, рис. 1)	2	940 (длина)
Для дымовой трубы			
19	Боковые станики	2	150x150
20	—	2	150x126
21	Кромочные накладки	2	150 (длина)
22	—	2	190 (длина)
Для рабочего места			
23	Откидная деталь письменного стола	1	800x460
24	Рояльная петля	1	800 (длина)
25	Неподвижная деталь письменного стола	1	800x40
26	Консоли	2	360x360
27	Рояльные петли	2	360 (длина)
28	Полочка для книг	1	800x180
29	Консоли	2	120x120
30	Подожонник	1	820x150
31	Консоли	2	100x100
32	Створки ставен	2	440x200
33	Стопорные бруски	2	440 (длина)
34	Рояльные петли	2	440 (длина)

Кроме того потребуются: половые доски — из расчета покрытия ими 2 м<sup>2</sup>; 5 мебельных роликов Ø13 мм; шурупы Ø3x40 мм; двукорветивные колпачки Ø4x40 мм; войлок; акриловый лак; клей.





Вместе с помощницей, используя струбцины, удерживают стенки в требуемом положении при их соединении на еловых брусках. Клей в этом случае не требуется.



По периметру крыши крепят накладки. Возможные выступы удаляют виброшлифовальной машинкой.

стороны к ним приклеивают войлочные подушечки.

Подвижные и стационарные элементы не «отцепятся» один от другого, если поверх крыши стационарного и снизу к крыше подвижного элементов прикрепить на клею и шурупах по одному стопорному бруску сечением 20x30 мм и длиной 940 мм (см. рис. 1, верхний фрагмент). Затем надо стационарный элемент прикрепить к основанию шурупами, предварительно просверлив под них отверстия.

Снаружи домик оборудуют «архитектурными деталями»: дымовой трубой, откидными оконными ставнями, подоконниками и книжной полочкой (рис. 3). Дымовую трубу, собранную из четырех боковых стенок и кромочных накладок,

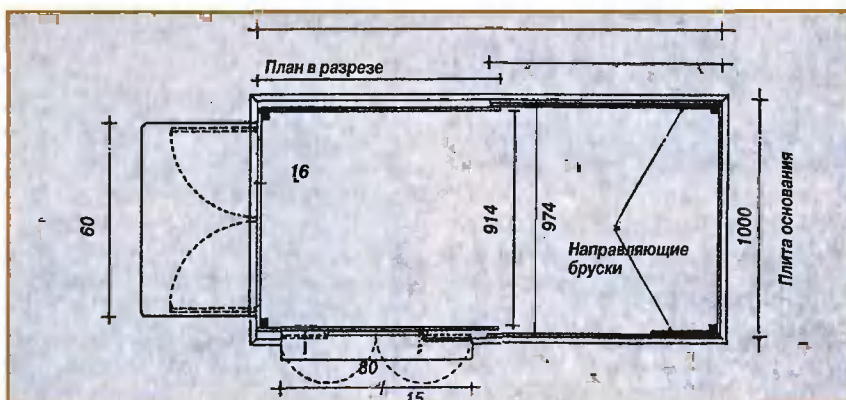


Рис. 3. Вид сверху. Кроме базовой площади (2x1 м), занимаемой собственно домиком, требуется еще пространство для рабочего места и открытия оконных ставней.



Прежде чем прикрепить оконные ставни, подоконник и письменный стол, покрывают весь домик лаком.

можно приклеить или просто поставить на крышу как шкатулку для хранения мелких вещей. Створки ставен крепят с помощью еловых брусков и рояльных петель, позволяющих открывать ставни под углом до 180°. Еловые бруски привинчивают к боковой стенке. Подоконник размерами 820x1500 мм, выкроенный из ДСП с облицовкой из пленки белого цвета, монтируют на двух треугольных консолях, которые делают из распиленной пополам по диагонали заготовки 100x100 мм. Она также должна быть облицована ДСП. Также устанавливают и полочку с торца стационарного элемента.

Изготовление и крепление откидного письменного стола требует несколько больших усилий. Столешница состоит из двух частей — узкой и широ-

кой. Узкую часть крепят шурупами непосредственно к торцевой стенке элемента, а широкую — соединяют с более узкой на рояльной петле. На рояльных петлях подвешивают к торцевой стенке и две подвижные консоли, на которые будет опираться откинутая в рабочее положение столешница.

Отделывать детали домика советуем экологически чистым и удобным для работы акриловым лаком. Эту операцию, естественно, лучше выполнить до сборки домика. Как украсить домик, зависит от вашей фантазии. Так, например, на стенках можно нарисовать красками забор и цветы в нижней его части, а также другие окна. Хорошо будет выглядеть домик и в «фахверковом» варианте. В этом случае всю поверхность можно покрыть белой грунтовкой и на ее фоне черной краской выделить полосы, имитирующие брусья фахверка. Ценные предложения по художественному оформлению «здания» вам могут дать и будущие его обитатели.

Когда лак высохнет, можно приступить к сборке домика. Прикрепив снизу к боковым стенкам подвижного элемента ролики, его слегка приподнимают спереди и соединяют со стационарным элементом. Опробовав ход подвижного элемента, домик «сдают в эксплуатацию» детям. О его обстановке ребята пусть позаботятся сами.



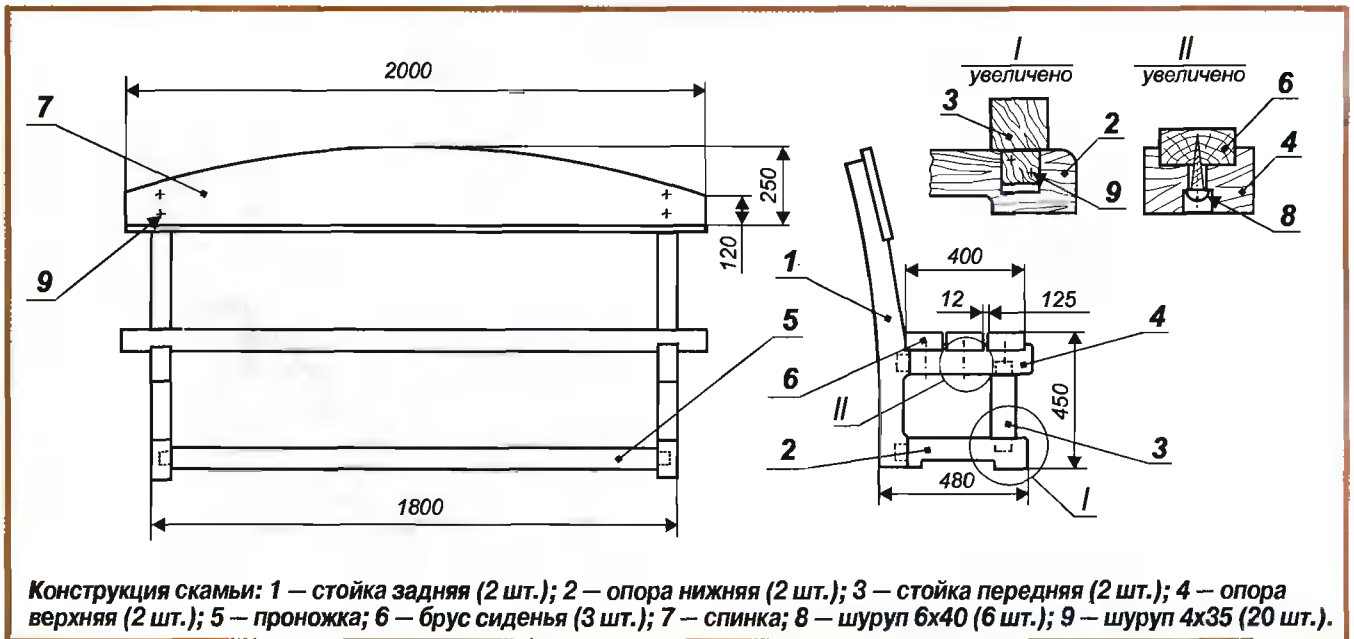
# САДОВАЯ СКАМЬЯ

Несколько лет у меня на даче возле стены веранды лежал на ящиках лист толстой древесно-стружечной плиты. Это было любимое место отдыха всей семьи. Присесть, покурить, поговорить, помастерить что-то на «коленке» — всегда собирались на этой импровизированной скамейке.

Но вот от дождей, морозов и прочего лист раскрошился и пришла пора задуматься о настоящей скамейке, такой, чтобы простояла не один год и радовала взгляд, украшая сад-огород.



Скамейка садовая: 1 — стойка задняя (2 шт.); 2 — опора нижняя (2 шт.); 3 — стойка передняя (2 шт.); 4 — опора верхняя (2 шт.); 5 — проножка; 6 — брус сиденья (3 шт.); 7 — спинка.



Конструкция скамьи: 1 — стойка задняя (2 шт.); 2 — опора нижняя (2 шт.); 3 — стойка передняя (2 шт.); 4 — опора верхняя (2 шт.); 5 — проножка; 6 — брус сиденья (3 шт.); 7 — спинка; 8 — шуруп 6x40 (6 шт.); 9 — шуруп 4x35 (20 шт.).



В результате поисков прототипов садовой скамьи в Интернете и нескольких дней работы получилась конструкция, которую вы видите на фото.

Все детали скамьи, за исключением спинки 7 и проножки 5, изготовлены из бруса 45x100 мм. Спинка — из доски толщиной 25 мм (если не найдете доску шириной 250 мм, то можно сделать спинку из двух досок поуже). Проножка — брус 50x50 мм.

Материал — лиственница.

Рабочий чертеж скамьи представлен на рисунке. Задняя стойка 1 имеет небольшой наклон назад и ко-сой срез для крепления спинки 7.

Две рамки из деталей 1, 2, 3 и 4 собраны на потайных шипах, проклеены и для надежности соединены дополнительно нержавеющими шурупами-саморезами (поз. 9).

Сиденье специально собрано из трех брусков 6, а не сделано из цельной доски, так как под воздействием атмосферных условий цельная доска неминуемо покоробится.

Длина скамьи — 2 м, высота сиденья — 450 мм, ширина — 400 мм.

В верхних опорах 4 сделаны небольшие углубления для брусков 6. Прикреплены бруска к верхним опорам шурупами (поз. 8) снизу впотай.

Все детали конструкции до окончательной сборки были тщательно пропитаны финской жидкостью для предохранения древесины «Pinotex» и покрыты лаком.

Скамья получилась достаточно прочной, жесткой и на удивление легкой. Семье и соседям понравилась...

**В. Семенов,  
г. Петропавловск-Камчатский**

## НОВОСТИ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ГЕФЕСТ»



Вышел из печати журнал «Советы профессионалов» №2 2005 г. «Мой дом — моя крепость», посвященный оборудованию дома, садового участка системами и средствами защиты от проникновения посторонних людей в жилище. В номере публикуются материалы о конструкции и установке различных типов дверей, ставень, оконных решеток, электронных систем наблюдения и охраны, а также много других интересных материалов.

Журнал можно приобрести в редакции либо заказать по адресу:  
129075, Москва, И-75, а/я 160. Тел. (095) 689-5255.

### Уважаемый читатель!

С сентября началась подписка на журналы «Советы профессионалов», «Сам себе мастер», «Делаем сами», «Дом» и «Сам» на первое полугодие 2006 г. Обращайтесь в любое отделение связи. В розничную продажу эти издания поступят в ограниченном количестве.

#### Подписные индексы в каталогах

	«Роспечать»	«Пресса России»
«Советы профессионалов»	80040	83795
«Делаем сами»	72500	29130
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132

### НАШ КОНКУРС

### Лучший автор года

Редакция журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» проводит конкурс среди авторов, приславших наиболее интересные материалы для публикации. Тематика работ может быть самой разнообразной, основное требование к ним — актуальность темы для соответствующего издания. Предложенные редакции изделия или технологии должны быть реально применимы на практике. Это и надо подтвердить фотографиями форматом не менее 13x18 см.

Количество присылаемых материалов может быть любым — чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Желательно вместе с материалами прислать свою фотографию (за работой или с уже готовым изделием), краткие сведения о себе и свой обратный адрес.

За опубликованные в наших журналах статьи выплачивается авторский гонорар. А для победителей конкурса установлены еще и ценные призы, денежные премии.

Для авторов лучших разработок с использованием электронных наборов устройств и компонентов компании МАСТЕР КИТ установлены специальные призы этой фирмы (<http://www.masterkit>).

**Итоги конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» за 2006 г.**

Убедительная просьба ко всем авторам журнала, присылающим свои материалы в редакцию: обязательно указывайте полностью фамилию, имя и отчество, дату рождения, паспортные данные, точный адрес (не а/я) и номер свидетельства государственного пенсионного страхования. Эти сведения необходимы редакции для выплаты гонорара.

Наш почтовый адрес:  
129075, Москва, И-75, а/я 160  
Издательский дом «Гефест»





## БУМАЖНЫЙ СВЕТИЛЬНИК

**Чтобы изготовить оригинальный светильник из бумаги, не обязательно владеть искусством оригами (изготовление из бумаги складчатых изделий). Здесь дело обстоит проще.**

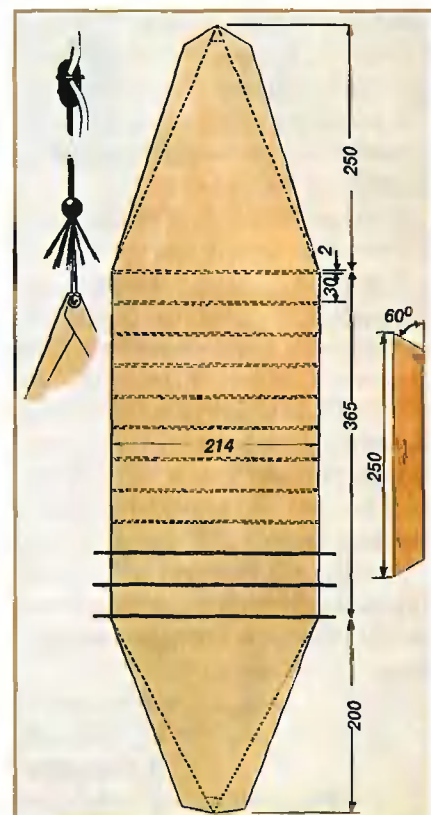
Основные материалы для изготовления абажура такого светильника — шпон из древесины бальзы (Balsa) и японская бумага. Особенность абажура в том, что бумага приятно рассеивает проникаю-

щий сквозь нее свет, а прикрепленные к ней ребра красиво отбрасывают тень. Верхние и нижние треугольные детали абажура можно раскрывать и закрывать, регулируя яркость света. Для этого надо только изменить положение деревянных шариков на нитях.

Шпон из древесины бальзы и японскую бумагу можно приобрести, например, в магазине товаров для моделестов. Формат листов бумаги несколько больше, чем 1000x1000 мм. Чтобы полу-

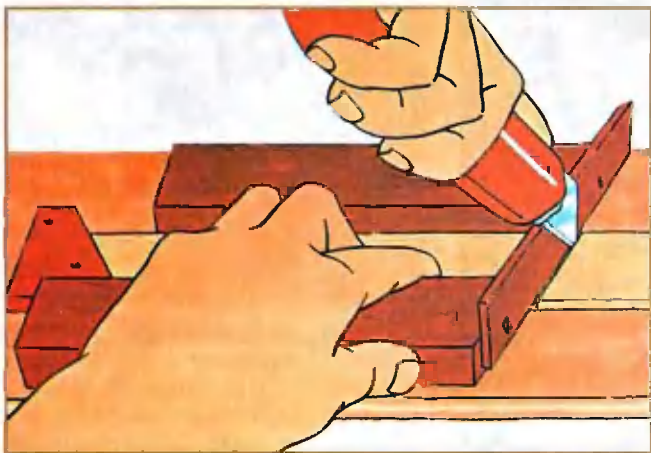


**В сложенном состоянии высота абажура светильника едва достигает 50 мм. Его вешают на потолочный крюк при помощи подвески из фанеры. Кабель фиксируется шплинтом в удлиненном отверстии подвески (см. рис. 1).**

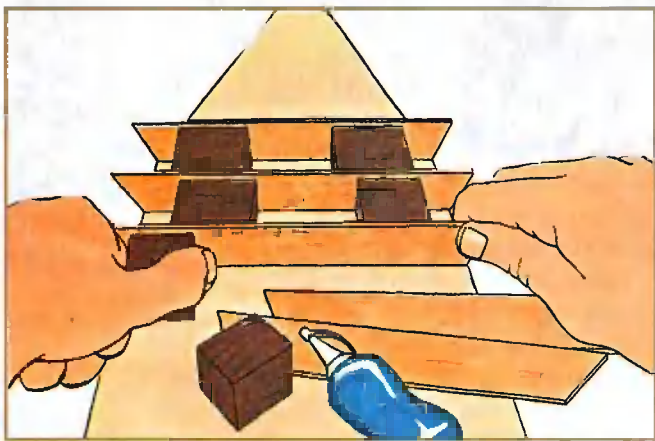


**Рис. 1. Абажур состоит из 6 бумажных полотнищ и 72 ребер. Вверху слева — подвеска с регулированием по высоте, ниже — нити подвески, пропущенные сквозь деревянный шарик.**





**Рис. 2.** Для изготовления большого количества ребер целесообразно изготовить приспособление. Ширина его внутреннего проема — 30 мм, угол резания —  $120^\circ$ , длина наружного края ребер — 250 мм. Дощечки из древесины бальзы разрезают на полосы шириной 30 мм.



**Рис. 3.** Быстро, просто и точно: так приклеивают ребра быстросохнущим клеем, обычно применяемым в моделировании. Требуемое расстояние между ребрами обеспечивают деревянные дистанционные кубики размерами 30x30x30 мм.

чить шесть полос, необходимых для изготовления абажура, потребуются два листа японской бумаги.

Полосы бумаги нарезают по размерам, указанным на рабочем чертеже (рис. 1). Кромки концов полос загибают внутрь по размеченным линиям сгиба и склеивают.

Для изготовления абажура требуются шесть полос шпона размерами 1050x100x2 мм. Каждую полосу разрезают на полоски шириной 30 мм. Ребра

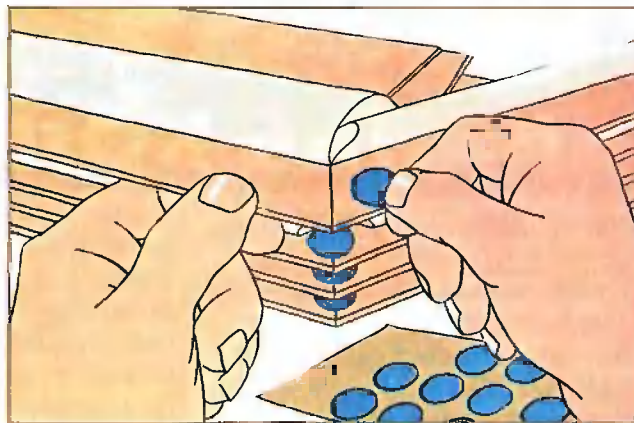
нарезают с помощью самодельного приспособления. Длина наружного края ребра — 250 мм, нижнего — 214 мм.

Далее все очень просто. Надо наклеить первое ребро на базовую линию треугольника, используя быстросохнущий клей для моделей. Расстояние до следующего ребра задают дистанционные деревянные кубики размерами 30x30x30 мм. На таком же расстоянии друг от друга приклеивают и остальные ребра. Готовые полотнища нужно сложить так, чтобы складки бумаги были между ребрами.

Затем два полотнища в сложенном виде кладут под нужным углом одно возле другого и отгибают их назад, обнажая пару нижних ребер. Эту пару ребер, а затем и последующие соединяют встык на клею. Клеевые соединения фиксируют маркировочными метками.



Смещая деревянные шарики, светильник можно открывать или закрывать. Двойные нити прикреплены на бельевых пуговицах.



**Рис. 4.** Сборку светильника производят так. Надо уложить одно около другого два сложенных в складки полотнища, склеить «на ус» и встык ребра каждого слоя, зафиксировав соединения маркировочными метками. Затем также производят сборку и последующих полотнищ.

После этого прикрепляют нити и продевают все шесть двойных нитей через отверстие деревянного шарика  $\varnothing 20$  мм. Нижние концы закрывающих нитей вклеивают в большой деревянный шарик  $\varnothing 50$  мм, служащий одновременно грузом. Концы верхних закрывающих нитей крепят к подвеске из фанеры.

Длину кабеля и мощность лампы накаливания вы определяете сами. Это зависит от того, где будет висеть светильник.





## НАКИНЬ КОЛЬЦО!

Еще недавно, лет 15–20 назад, такие игры были **непременным атрибутом практически любой зоны массового отдыха, особенно на юге. Вариантов игр «Накинь кольцо!» было великое множество, но в основном это были довольно громоздкие стационарные конструкции. Предлагаемый вариант игры, в отличие от уже известных, можно условно назвать дачным.**

**Все принадлежности для игры легко размещаются в небольшом укладочном ящике с выдвигающей крышкой размерами чуть больше обычного дипломата. Ну а играть можно на любой более или менее ровной площадке, в саду, на лесной поляне и даже на веранде или балконе, если погода не располагает к играм под открытым небом.**

Детали игры «Накинь кольцо!» — деревянные, имеют небольшие размеры, поэтому в качестве заготовок для них подойдут практически любые обрезки пиломатериалов, которые всегда остаются после строительства или ремонта. Да и потребуются их совсем немного: доски толщиной 20 и 30 мм, бруски и фанера толщиной 6 и 12 мм. Чтобы упростить поиск и подбор подходящих заготовок, рекомендуемые размеры деталей (см. таблицу) вполне можно изменить в большую или меньшую сторону, подогнав их под имеющиеся в распоряжении материалы.



**Квадратные подпятники А вырезают из обрезков досок толщиной 30 мм и точно в их центре высверливают глухие отверстия Ø 32 мм и глубиной 15 мм для установки штырей.**



**Из круглой перекладины Ø 32 мм нарезают стойки-штыри В высотой 170 мм. Торцевые кромки с обеих сторон штырей нужно слегка скруглить. Диаметр штырей подгоняют так, чтобы они плотно, но без излишних усилий входили в отверстия подпятников.**



**Сложив вместе бруски С и D внутренней квадратной рамки, размечают положение шпорок.**



**Пазы промазывают клеем, вкладывают в них шпорок и стягивают рамку струбцинами. Прежде чем окончательно затягивать струбцины, нужно проверить прямоугольность рамки с помощью столярного или обычного школьного угольника.**

Последовательность изготовления основных деталей и порядок сборки показаны на фото 1–9. Все операции просты и понятны, причем большую часть из них можно легко выполнить и без электроинструментов.



Заготовки для боковых E, задней F и передней G стенок вырезают из досок или клееных щитов толщиной 20 мм.



На расстоянии 12 мм от верхней кромки боковых стенок E выбирают пазы 6x10 мм для выдвижной крышки, начиная (или заканчивая) их примерно в 10 мм от торца заготовки, прилегающего к задней стенке ящика.



Детали корпуса ящика (E, F и G) соединяют на плоских шпонках, вырезав под них пазы в заготовках.

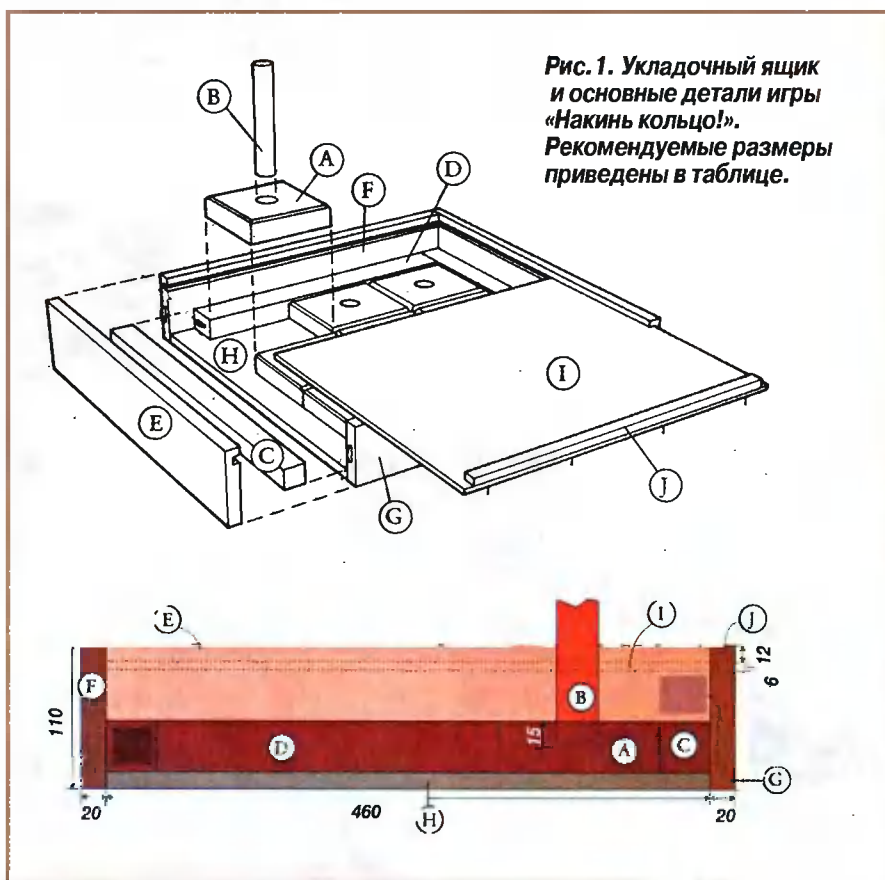


Рис. 1. Укладочный ящик и основные детали игры «Накинь кольцо!». Рекомендуемые размеры приведены в таблице.



Когда клей высохнет, внутрь корпуса вкладывают вырезанное из фанеры толщиной 12 мм дно H и прибивают его гвоздиками без шляпок.



Кольца для игры можно сделать из толстого пенькового шнура диаметром около 10 мм.

#### Перечень деталей

Поз.	Детали	Размеры, мм	Кол.	Материалы
A	Подпятник	30x130x130	9	Сосна
B	Штыри	∅ 32x170	9	—
C	Брусок продольный	30x30x460	2	—
D	Брусок поперечный	30x30x400	2	—
E	Боковая стенка	20x110x500	2	—
F	Задняя стенка	20x110x460	1	—
G	Передняя стенка	20x90x460	1	—
H	Дно	12x460x460	1	Фанера
I	Крышка	6x480x490	1	—
J	Ручка	12x20x460	1	Сосна
K	Кольцо	∅ 10x500	10	Пеньковая веревка

Единственное, на чем не стоит экономить и что не стоит упрощать, — это отделка. Лакокрасочное покрытие должно быть не только ярким, но и надежно защищать деревянные детали от влаги и других атмосферных воздействий. Поэтому все деревянные детали игры «накинь кольцо!» следует тщательно загрунтовать, зашпаклевать мелкие дефекты и покрыть как минимум двумя слоями эмали для наружных работ.



# КОСМЕТИЧЕСКИЙ УГОЛОК В ВАННОЙ

*Простая раковина в качестве умывальника уже многих не устраивает. Нередко ее встраивают в тумбу, которая не только укрывает трубы, но и служит полочкой для туалетных принадлежностей.*

В данном же случае раковину дополняют настенным шкафчиком с выдвижными ящиками и самодельным туалетным столиком с полочкой, создавая комфортный косметический уголок.

Приведенные в перечне деталей и материалов размеры относятся лишь к данному умывальнику. При необходимости их можно изменить в зависимости от



3 Заготовки выкраивают из клееного щита дисковой пилой.



2 Чтобы линия дугообразного закругления получилась плавной и красивой, ее проводят, используя изогнутую деревянную планку, жестко зафиксированную в начальной и конечной точках закругления.



3 Заготовки с извилистыми кромками выпиливают электролобзиком.



4 Разметку выреза под раковину можно сделать с помощью снятого с нее шаблона.



5 Отверстия под пилку электролобзика сверлят так, чтобы они касались линии контура выреза изнутри.

размеров и формы раковины и шкафчика.

Прежде чем установить металлический шкафчик между деревянными конструкциями, в его боковых стенках сверлят отверстия. Сквозь них потом шкафчик



6 Кромки распила сначала обрабатывают шлифовальной шкуркой зернистостью 80, затем (вместе с пластинами заготовок) — зернистостью 180.



7 Детали из дерева соединяют друг с другом на плоских шкантах с клеем, выбирая пазы под них специальной фрезой с насадкой к угловой шлифовальной машинке или на круглых шкантах с клеем, высверливая отверстия под них электродрелью.



8 Соединенные на клею и шкантах детали временно, пока не затвердеет клей, зажимают струбцинами.



Облицовка стены не обязательно должна быть из кафеля. Здесь стена облицована панелями, цвет швов между которыми удачно сочетается с цветом шкафчика.



Поверхности деревянных конструкций покрывают (с промежуточным шлифованием) в два слоя паркетным лаком.



#### Перечень деталей и материалов

Поз.	Детали	Кол.	Размеры, мм	Материалы
1	Опорная стенка	1	830x600	Клееный щит
2	Крышка «тумбы» с вырезом под раковину	1	600x580	толщиной 19 мм (бук)
3	Задняя стенка тумбы	1	830x550	«-»
4	Столешница столика	1	510x450	«-»
5	Полочка столика	1	460x390	«-»
6	Боковая стенка	1	980x510	«-»
7	Задняя стенка столика	1	980x400	«-»
8	Стяжка	1	350x260	«-»

Кроме того потребуются: металлический шкафчик с выдвигаемыми ящичками (размеры 570x350x480 мм); раковина с комплектующими; плоские шканты; водостойкий клей.



Стянув струбцинами деревянные элементы с металлическим шкафчиком, соединяют последние шурупами, ввертывая их изнутри шкафчика сквозь заранее просверленные в его стенках отверстия.

соединяют с этими конструкциями, приворачивая их изнутри шурупами. Тумбу под раковину и столик с полочкой крепят к стене на дюбелях и шурупах.



Поднялись ли вы только что с постели или собираетесь на вечерний спектакль — вам надо обязательно привести себя в порядок. А имея такой косметический уголок, уже не нужно будет искать ни туалетные принадлежности, ни косметичку, ни средства личной гигиены, ни даже лекарства — все будет находиться под рукой: на тумбе, в ящиках шкафчика или на полочке.

Как оборудовать подобный косметический уголок, читайте на с. 34.

## **КОСМЕТИЧЕСКИЙ УГОЛОК В ВАННОЙ**

Подпишите индексы журнала «Делаем сами» в каталогах:  
«Роспечать» — 72500, «Пресса России» — 29130.